

Centro America

Subscripción mensual..... Ct 1 00
" trimestral..... 3 75
" anual..... 10 00

EXTRANJERO
Suscripción anual oro americano..... \$ 5 00

AVISOS, PRECIO CONVENCIONAL

No se devuelven originales.

Administrador,
Rafael Alpizar

PATRIA

Diario Republicano

Oficinas y Talleres

Avenida Central Este No 30

Frente a la Librería de Lines

Apartado de correo No. 236

TELEFONO No. 44

Toda colaboración será solicitada

Editor y Director,
Luis Castro Ureña SAN JOSE

AÑO I

SAN JOSÉ DE COSTA RICA, DOMINGO 2 DE DICIEMBRE DE 1906

NÚMERO 125

MIGUEL MACAYA Y COMPAÑIA

FERRETERIA DE PRIMERA CLASE

SAN JOSE

CON UNA BIEN SURTIDA SUCURSAL EN PUERTO LIMON

MIGUEL MACAYA, — Socio Gerente

SASTRERIA

DE RICARDO MUÑOZ M.

Ofrezco al público mis servicios en el ramo de sastrería; cuento con buenos operarios. Prontitud y esmero en la obra que se me encomiende.

Bajos de la casa de doña Julia Dea, esquina opuesta a la Botica Francesa.

IMPRENTA ALSINA

LA MEJOR DEL PAIS

Apartado numero 219 — Telefono numero 36

Precios baratos

LA SUIZA

Taller de Mecánica y Armería

50 varas al Sur de la Botica de LA VIOLETA

Ofrezco a mi clientela y al público en general toda clase de trabajos en el ramo, tales como composición de máquinas de escribir, construcción de barandas y balcones, etc., etc.

SAMUEL MONTANDÓN

Hotel Internacional

Puntarenas

Único de primera clase en este puerto. El más próximo al muelle, estación del Ferrocarril y compañías de agencia. Para mejor comodidad de mi clientela, he abierto una sucursal al frente de los altos de la casa que ocupó antiguamente el hotel casa.

El aso y esmero en el servicio es el lema del establecimiento. Cantina bien provista, baños gratis para los clientes.

Ya lo saben, pues, los amigos de veranear en el bello puerto del Pacífico.

FERNANDO MAGRI,
Admor. y propietario.

LIBRERIA Y PAPELERIA

—DE—

Iglesias Hermanos

Calle Centra N. Apartado 170

Todas las semanas se reciben obras nuevas, las que vendamos más baratas que en ninguna otra parte. Gran surtido de estampas de todos tamaños, libros en blanco de todos precios, papel de diferentes clases, objetos y útiles de enseñanza, etc. Especialidad en suscripciones a revistas de todas partes.— Literatura, Modas, Artes, Agricultura, Música y Actualidades.

LA ALHAMBRA

E. PAGES y CIA.

GRAN ALMACEN DE TEJIDOS Y ABARROTOS

Constantemente renueva sus existencias

Ventas en condiciones especiales, ventajosas para sus clientes

San José, julio de 1906.

Dr. B. D. Tamayo

Avenida Central

Número 376... (Cuesta de Moras.)

Consultas en la "Botica de París.

De 9 y a 11 a. m. de 2 a 4 p. m.

La Jardinería "La Flor"
de ALFREDO BRADE avisa que para mayor comodidad del público y de sus clientes, desde hoy en adelante podrán hacer sus encargos en la librería "La Educación", de don M. V. Blanco, frente a don Luis Siebe. Los precios como de costumbre. Especialidad en ramos, canastas, coronas y toda clase de trabajos de adorno para bailes y casamientos, etc.

LUSTRINA para pulir pisos de madera

Preparada únicamente en la BOTICA FRANCESA.
Se aplica al piso bien aseado y seco frotándolo por medio de una muñeca de trapo de lana ó de algodón.

A. Herrero y CA.

El famoso azúcar de Tacares, Grecia y el



primera marca registrada se venden en

SIGLO NUEVO

Fincas

En buenas condiciones se venden dos fincas de montaña y pastos situadas en Piedades de San Ramón. Para informes en San José con el señor don Guillermo Steinworth, y en Atenas con

VIRGILIO ALVARADO.

LA CONSTANCIA

Gran fábrica de siropes, rompopa, gotas amargas, sirope de curacao, especial para componer cocktails. *Se garantiza mucho aso y prontitud en el despacho.

Todos los artículos que se despachan se garantizan.
Calle 6ª Sur, frente a don Luis Cruz Mesa.

CAMPOS Y CASTRO

SASTRES

Se comprometen a hacer con prontitud y esmero toda clase de obras que se se encargue.
Frente al Banco de Costa Rica.

Gentes de quienes se
habla en París

POR VANCE THOMPSON

Traducido especialmente para PATRIA del "Munsey", correspondiente a abril de 1906.

HOMBRES Y MUJERES DEL DIA EN LA CAPITAL FRANCESA

Las figuras más conspicuas de la vida pública parisiense, en los círculos sociales, en el arte, en la literatura y en las tablas.

Concluye.

Cínico que eres! No sabías que ella es una hada que hace milagros. Y cuando entra corriendo, arrastrando piezas de encaje de Holanda, estrando las manos y con la sonrisa en los labios, tendrás que reconocer que el mayor de los milagros es el de aparecer de veinticinco cuando tiene ya sesenta. Aunque no sea más que un milagro ordinario de enamel, rojo y afeites no por esto es menos notable.

Pero han pasado horas tristes y amargas en el hogar de Sarah.

Muchos de los actores han sido condecorados. Monnet; Sully y Le Bargy, por ejemplo; y Coquelin de la Comedia Francesa es oficial de la Legión de Honor; pero Madame Bernhardt aún no ha recibido su pedacito de cinta roja. Peor aún. El verano pasado Madame Bartet, primera actriz de la casa de Molière, fué hecha "caballero" de la Legión de Honor. Sarah escribió cartas intempestivas a los periódicos, proclamando sus derechos a igual distinción; pero nada le hizo caso.

Es verdad que madame Bartet se encuentra aparte de los más ruidosos actores cuyas nombres resuenan como timbales en la prensa pública. Su arte es puro y hermoso. Ella se encuentra en la misma línea que Mounet Sully, el gran artista que tiene la fuerza y seguridad de una antigua estatua. Madame Bartet ha creado los papeles principales en casi todas las obras maestras de las tablas modernas en Francia; ha sido la gloria de Mounet Sully obligar a los parisenses a aceptar a Shakespeare. Con su "Hamlet" el drama de Shakespeare llegó a ser parte de la herencia intelectual de Francia.

DE LO QUE SE
HABLA EN PARIS

Hace mucho tiempo Rabelais hizo notar que los parisenses se reúnen más fácilmente a los acordes de un violín ó de una mula cargada de cascabeles que ante las predicaciones de un sacerdote evangélico, peculiaridad que todavía conservan. El que puede cantar una canción pintar un cuadro, escribir ó ejecutar un drama, está seguro de adquirir tanta fama como los generales, que ganan ó pierden las batallas del país. En verdad, pocos parisenses conocen al general Brugere, cabeza del ejército, ó al viejo lobo marino Fournier; mientras que todo el mundo conoce a los artistas.

Cuando tres ó cuatro se reúnen hablan de la muerte de Buguereau, de la muerte de Henner, de la muerte de Gerome, del paso de todos aquellos que hicieron ilustre las últimas décadas del siglo pasado. Uno por uno van desapareciendo los artistas que fueron universalmente conocidos. De aquella generación sólo quedan dos, Claude Monet y Rodin el escultor—y Monet vive lejos de París—Su hogar está en Giverny, villa situada so-

bre el Enre. A su alrededor se ha establecido una pequeña colonia de pintores americanos, Mac. Munnies y otros. Allí fué donde pintó aquellos famosos Abdales. Un viejo ya, y Rodin también está viejo. Sin embargo, apenas ayer algunos de nosotros fuimos al gran estudio del escultor en las alturas de Montdon á ver el bajo relieve que acababa de hacer para la tumba de Rollinat, el poeta.

Pero París no se ocupa de él, hablan de mejor de Caran d'Ache, cuyas caricaturas sonríen através de las páginas del "Journal". Creo que París tiene razón. La alegría es la mejor parte de la vida. Caran d'Ache, cuando no se pasa de línea, pinta maravillosos cuadros de la época épica de Napoleón, y Forain y Abel Faivre y Veber han enviado al salón, muchos trabajos serios de mérito.

Desde que murió Whistler no hemos tenido ningún pintor americano que haga figura en el mundo del arte en París. Pintores tenemos por docenas, tan buenos como Harrisos y Seynour Thomas y Lionel Walden; pero Whistler era más que artista: era un actor primordial en la comedia humana.

¿De qué se habla en París?
De los artistas y actores, y mulas portuguesas con campanillas de cobre; ó de actores y la bella mujer del momento; ya sea Cléo de Mérode, que tiene la pacífica belleza de una monja belemita, ó de aquella loca muchacha la Otero. De estas cosas hablan hoy los parisenses, lo mismo que de antaño lo hacían.

Es traducción fiel.
F. J. KURTZE.
"Volcán de Tarratiba", 12 de noviembre de 1906.

En un examen

—Decídme niña, ¿sois amante?
—Sí, señor, por obra y gracia de mis pocos años.
—¿Qué cosa es ser amante?
—Es querer a un sugeto que lleva patillas y bigotes, que escribe coplas en los periódicos, que tiene los ojos negros y el chaiteco blanco, y que se llama hombre.
—¿Cuántas clases de hombres hay?
—Tres: el pollo, el gallo y el oso.
—¿Son tres hombres?
—No, señor.
—¿Pues qué son?
—Son tres osos distintos y una sola calamidad verdadera.
—¿Tiene otro nombre esa calamidad?
—Sí, también se llama marido.
—¿Cómo es el marido?
—Es un señor infinitamente grande, muy amigo de nuestras amigas é interminable.
—¿Por qué le querías, pues?
—Porque siempre topa algo.....
—Decídme las bienaventuranzas.
—Bienaventurados los hombres, porque ellos hacen lo que les da la gana.
—Bienaventuradas las mujeres porque hacen lo que les da la gana de los hombres.
—Bienaventurados los que nos creen de buena fe, porque ellos se tienen la culpa.
—Bienaventurados los mansos, porque será que les conviene.
—Bienaventurados los tontos, porque abundan.
—Bienaventurados los que buscan mujer, porque ellos se casarán.
—Bienaventurados los solteros, por que ellos serán perseguidos.
—Bienaventurados los casados, por eso.
—Bienaventurados los pobres, porque no encontrarán mujer.
—Perfectamente. Ahora concluyamos con las preguntas más dificultosas.
—¿Cuándo serán juzgadas las mujeres malgastadoras?
—El día del juicio de los hombres débiles.
—¿Y cuándo será ese día?
—¡Nadie lo sabe!
EUSEBIO BLASCO

